

TABLE

| | |
|---|---------|
| INTRODUCTION. LONGTEMPS J'AI IMITÉ DE BONNE HUMEUR | 7 |
| Un caméléon | 15 |
| PREMIÈRE PARTIE. MALAISES DANS L'IMITATION | 25 |
| CHAPITRE I. RÉPROBATIONS | 27 |
| L'enfance décriée de l'écriture | 28 |
| Délits d'imitation | 37 |
| Un contre-modèle | 41 |
| CHAPITRE II. JUSTIFICATIONS | 49 |
| Du bon usage de l'imitation | 51 |
| La mauvaise foi de l'imitateur | 58 |
| CHAPITRE III. VERTIGES IDENTITAIRES | 63 |
| La fin du quant-à-soi | 63 |
| Aux influencés | 75 |
| DEUXIÈME PARTIE. DE L'IMITATION COMME DÉFI À L'IMITATION | 83 |
| CHAPITRE I. IMITER POUR NE PLUS IMITER | 86 |
| Soi-même contre les autres | 86 |
| Un remède dans le mal | 93 |
| La tricherie de principe (Stendhal) | 101 |
| L'imitation et la copie : vers l'originalité du rien (Flaubert) | 109 |
| CHAPITRE II. IMITER POUR CORRIGER | 115 |
| Imiter pour améliorer | 117 |
| Le collectivisme des plumes au service du progrès ... | 120 |
| CHAPITRE III. IMITER POUR REPENSER L'ORIGINE ET L'ORIGINALITÉ | 126 |
| Une imitation sans modèle | 128 |
| Où l'imitateur met à mort ses modèles | 135 |
| L'imitateur imité | 140 |
| Quand imiter rend inimitable | 146 |
| ÉPILOGUE. À LA MANIÈRE D'UNE CONCLUSION | 153 |